

প্রকাশক :—

এইচ, কে, বার্বিক

ভারতী বুক ষ্টল .

নাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রথম প্রকাশ : ১৩৬৭

মুদ্রাক্ষর : -

নীরেশনাথ ভট্টাচার্য্য

কম্পোজিটর প্রিন্টিং ওয়ার্কস

: ৭৫, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

କବିବର—

ତ୍ରିୟୁକ୍ତ କରୁଣାନିଧାନ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ତ୍ରିଚରଣେଷୁ

শাহানা

আজি শবন্তে'ব মধুব মরতে
বৃষ্টি-ক্ষান্ত মধু-সগন
দূব 'দগন্ত, দূরেব পাছাড
মেঘ-মল্লাব সুব-মগন ।
কান্দা চ'লে যায় কানন তলায়
"ভজি মাল তীর মালিকা গলায়
না'ল কা'ম হানে আজি দু'নখানে
আলো-ঝলমল নীল গগন ।

ভগো, গৃহ কাছ ফেলে বাখো আজ
মুছে নাশ তব আঁখ ককণ
ঢেঁলো মাঠ বেয়ে হোসে ছুটে মাঠ
প্রাণে লুটে যাও দু'টি তরুণ
আজি কর আব সজল হাওয়ায়
হেবো করে জল কানন ছাওয়ায়
হেবো হাসবনে ফুলেব শযনে
বাড়াগান কবে রাঙা অকণ ।

ঢল ঢল মেঘ উড়ে যায় দূবে
সাদা মেঘ ভাসে তুলা নরম
বাওর স্ববগে নেমেছে বে ঢল
পুখে হোসে ঢেঁটে সাবা মণম

କାହାଣୀ

ପଥେବ ଛୁ'ଧାବେ କତ ଯୁଧୀବନ

ସୁହୃଦ ବାତାସେ ନାଚେ ଆନନ୍ଦ—

କେନ ଏତେ ଦେବୀ ଗୁଡ଼ାତେ କବରୀ

କ୍ଷୁଦ୍ଧିକେବ ଶବେ ଗୋଟା ମରମ ।

୧୫ ଶ୍ରୀମ କଲେ ବଳା ଶାବା ବାସ

କାହାଣୀ, କାହାଣୀ ଶାନ୍ତ ନବ ଶାନ୍ତ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ ଶ୍ରୀମ କାହାଣୀ ଆବରଣ

କାହାଣୀ ଆବରଣ ମନ ବାହା ।

କାହାଣୀ ଶ୍ରୀମ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ ॥

নিবেদন

আজ হ'ল, বধূ, আমার এ প্রাণ তোমা'বি হোলো
খোলো ফাঁদে, মুখপানে চাপে নয়ন হোলো ।

বড়ী'ন বাসরে কুল শযায

কাজ কিবা আর এত লজ্জায়

অঙ্কন গানে কথা কও ওগো হৃদয় খোলো ।

আজ হ'ল, বধূ, আমার এ প্রাণ তোমা'বি হোলো

এমন চলনা অ'প্রমানভরে ঘবেব ,কাণে

নাঠবা ব'তলে একেলা বাসযা আপন মনে ।

যে চোখে দেগেছে মো'বে একবার

সে চাহ'নি সেকি ভোনা যায় আর

নাশেষে মশে গেছে সে আমার স্মরণ বনে ।

কাটোলাম ক'ব ব্যাকুল রজনী

দব গগনেব পাবা বানি' গান'

বাবা পদ হোলো ন'হন মধুর নিমখণে ।

অ'প্রমান ভবে বহি'নে আর ঘবেব ,কাণে ।

এমন সন্ধ্যা কখনো আসান এমন ,পথে—

লীলাভবে তুমি ছাবেব আড়ালে দাডালে ,থমে ।

ঐবৎ হাসর স্বকাবে মানে

থেকে থেকে শুনি কঙ্কন বাজে

কুঞ্জ গোপন ঝর্ণা যেন বা আসিছে নেমে ।

নিবেদন

প্রাণের মাঝারে কে যে গান গায়
বারেবারে কারে আরো কাছে চায়
বিহ্বল হোলো দুটি আঁখি তার কপের হেমে।
এমন সন্ধ্যা কখনো আসেনি এমন প্রেমে।

এসো এসো মোর বরণ ভবনে যখনা স'রে
দেবার যা ছিল দিয়োছি তো সবি উজাড় ক'রে
আর যাহা আছে দিব সে তোমারে
প্রতিটি বাতের চুষন ভারে
উচ্ছ্বাসে আর দীর্ঘনিশ্বাসে প্রহর ধ'রে।
যদি ভালোলাগে নিঃশব্দে নিঃ
হৃদয়ের মাঝে আছে যে আময়
আছে যে বেদনা সাবানী জীবন মরন (৩২৭)
এসো এসো মোর বরণ ভবনে যখনা স'রে।

রঙখেলো

কালো তোমার চোখের তাবা
বয়স তোমার উনিশ-কুড়
দোলব দিনে যে বঙ দিলে
সে রঙ জাগে হৃদয় জুড়ি'।
লাল-সবুজে, হলুদ নীলে
আজ আমারে ডুবিয়ে দিলে

বাঙ খেলা

বন্ধুধারা ছলকে দিয়ে
হানলে গায়ে আবীর ঘুটি
বঙ্গবৈ একলা ঘরে
সেকি বহুদৈ লুটোপুটি !

ঘোমুটা তোমাব পড়লো খসে
আঁচল খানি গেল খুলে
উন্মিস্ত হাসির ফণা
উঠল জেগে অপর কূলে ।
সদ সরমের আগল-ভাঙা
মুখখানি আজ হোলো রাঙা
বসন ভিজে—চুলচুলে হাত
পিচ্কারিটী ভ'বতে রত
শিথিল বেশীর কুলের শ্রেণী
করছে করণ-স্বারার মত ।

মেঘের মেনেয় চরণ রেখে
তাসে প'রে আলোর ভূষা
বঙ-সাগরে সিনান ক'রে
এলেন যেন অরুণ উষা ।—
চোখ ভোলে মোর চাউনি ভোলে
প্রাণের মাঝে প্রাণ যে দোলে
দারুণ একি মিলন-দোলা
আজকে রাঙা ফাগুন মাসে

একটী কথা

নদীতীরে সাঁঝবেলা জল ভরণেব খেলা

দেখেছি গো আমি

মহসা চমকে চাওয়া ঘোমটা খুলিয়া যাওয়া

মধু মধু গান গাওয়া । সঁকি পাগলামি ।

দশমী চাঁদনী রাতে পোষা ক্রীড়নেব সাথে

কন কানাকানি

লাগি চাউথে হবে তাদেবে সাহাগ নব

কন । গাঢ় মাঝে মাঝে সঁকি নাহি জান ।

কানী । বঁচান ফুল তবু আমি । লজ

। চাউথেই কন

কন । কুড়ালে তব সবমে লসাত ছায

এসবে কানী তব । সঁকি নাহি জান ।

সান সান গোথ সজল কজল কল

চাউথে চাউথে

খাটে । সাপান বয়ে উঠিল তবু । মাঝ

সোনার আলোটি ছেয়ে গায়েব ববণে ।

কি যে মনে হোলো মোব লাগল কিসেব ঘোব

জীবন মাঝাবে

লজ নীল সাড়ো-পবা সেই কপ . মনোহবা

লবল বসব পবা ফুলেব বাহাবে ।

একটা কথা

প্রেমেব খেয়াল শত ধৈর্যে আসে অবিবর্ত
হৃদয়ে আমার
ভাবা যে তোমাবি তরে কাঁদিয়া কাঁদিয়া মবে
কামনা কুফান-ঝড়ে বুবে অনিবাব ।

তুমি প্রতিদান কেন পালিয়ে বেড়াও ছেন
আড়ালে আড়ালে
। কক্ষিত, সঁঝের শেষে দু'কথা করিলে হেসে
কক্ষিত জীবনে এসে চামিয়া দাড়ালে ;

গাম ব বুঝিলে কিছু কন ' নয়ন নীচু
আমাবে হেঁবয়া
কন যে কপোল তুট বড়ীন বড়ন ফোটে—
'ক ভাব বিকল তুট হৃদয় 'খ'বয়া ?

আজকে ছলনা ভবে শুদুবে, ছাড় য় ম'বে
বেশ, থাকো ভাই
জানি গা, কালকে জানি আমাবে শুনাবে, বাণী
গোপন সে কথাখানি শুনিতে যা চাই ॥

নিরুত্তরা

ও কথা শুধায়োনা গো, আর শুধায়োনা,

লাজ লাগে মনে।—

নারী যা বলিতে নারে সে গোপন কথা

বলিব কেমনে ?

বিজন সাঁঝের বেলা দখিনা হাওয়ায়

মোরে কাছে টানি’

কেন গো শুনিতে চাও ভালবাসি কিনা—

কাতর পরাণী ?

আমার হৃদয় তল স্থির নীদ সম

বয়েছে নীরব

অগাধ আনন্দ-সুখা প্রাণমন ভরি’

কবি অমুভব।

পূর্ণ জ্যোছোনার তলে ধরণী যেমন

রহে মূরছিয়া

তেমনি দিগন্তহীন স্বপন-সাগরে

বয়েছি ডুবিয়া।

তুমি মোর নিকন্তবে ক্ষুণ্ণ অভিমানে

দূরে যাও চলি’

নিরুত্তরা

হতাশায় ম্লান মুখে—মোর চোখে জল

ওঠে ছল ছলি'।

ওগো তুমি বোঝোনাকি ? কিছু কি বোঝোন।

এ নীরবতায় ?

গহন হৃদয় ভাব ছোটো কথা দিয়ে

বোঝান কি যায় ?

যে দিন মিলালে অঁখি অঁখিতে আমার

বোঝোনিকি প্রাণে

নিমেষ-হাবানো চাওয়া যে গান গাহিছে

নাই অভিধানে !

মোর কাঁপা হাতখানি মিশিল যেদিন

তব করতলে

বোঝোনিকি আঙ্গুলের। পেলব সরমে

কোন্ কথা বলে ?

আধোরাতে যবে পাই তোমার চুম্বন

ললাটে আমাব

কি প্রশান্তি মনে জাগে, কি পরিপূর্ণতা

কি সুখ উদার !

কোথা সে সুন্দর ভাষা বলিব যা দিয়ে

সে সব বারত

কেমনে বলিব ওগো বিরহ তোমার

কি মহাশূন্যতা !

নিরুত্তরা

নারীরে অক্ষম ব'লে দোষ দিতে পারে।

-

কেন অভিমান

এই নারী দেয়নিকি সব কিছু ঢেলে

দেহ মন প্রাণ ?

বুক ফাটে তবু তার মুখ যে ফোটে না

জানে সর্বজন

এই বুকে, প্রিয়, তারে করিও মার্জনা

জন্মের মতন ॥

ভুল-বোঝা

মিনতি করি, ভুল বুঝোনা মোরে ।

কখনো যদি কথা না ব'লে

উদাস চোখে যাইগো চ'লে

আদর ক'রে না ধরি হাত

না বাঁধি মোহ ডোরে ।

মিনতি করি, ভুল বুঝোনা মোরে

শয়ন ঘরে ছুয়ার'দিয়ে একা

ঘুচায়ে সুখ, নিভায়ে বাতি

ভুলের ঘোরে কাটাও রাতি

তুল-বোঝা

দেখোনা চেয়ে ঘুমের মাঝে
কে দিয়ে যায় দেখা ।
শয়ন ঘরে কাটাও রাত্তি একা ।

অবোধ, তুমি জানানো মোর প্রাণে
কি প্রেম-ঢেউ নিয়ত দোলে
কি গান বাজে গভীর রোলে
কি ব্যথা দহে তোমার ভূলে
তোমার অভিমানে ।
অবোধ, তুমি জানানো নিজ প্রাণে ।

চাঁদের ফুল যখন ঝবে বনে
শুকানো-পাতা-বিছানো ঘাসে
কাটাই রাত্তি দীর্ঘশ্বাসে
ধেয়ান কাঁব তোমারি প্রেম
উদাসী মনে মনে
চাঁদের ফুল যখন ঝরে বনে ।

মিনতি তাই, ভুল বুঝোনা মোরে ।
কখনো যদি কথা না ব'লে
সুদূর পানে যাইগো চ'লে
কখনো যদি না চুমি মুখ
মোহের মস্তুরে ।
মিনতি করি, ভুল বুঝোনা মোরে ॥

শ্রেষ্ঠকাব্য

পড়িলাম কত কাব্য, কত কথা মালা
আনন্দ-চন্দন-বস-সুধা-গন্ধ-ঢালা ।
কবির হৃদয় ধন মুগ্ধ ভাবগুলি
ছবিস্ত উচ্ছাস ভবে উঠিতেছে ছলি'
অলোকেতে, অন্ধকাবে, তাবায় তাবায়
শবতেব, বসন্তেব ফুলেব ধাবায়
কভু চোখে আনে জল, কভু প্রাণে প্রাণে
মধুর স্বাক্ষর তোলে,—বৃষ্টি যাছ জানে ।

কবি-হৃদে হয় সুখ, কবিতা সংসার
স্বর্গেব বারতা আনে, সুন্দরের সাব
বমনীবে মনে হয় মুগ্ধ দেবী বলে
শিশুগুলি ফুলসম কচিমুখ তোলে ।
তবু সব কবিতার মধ্যমনি সমা
আমাব যে শ্রেষ্ঠকাব্য তুমি প্রিয়তমা ॥

মুখ

জানিনে গো প্রেম কারে বলে
আমি শুধু তারে ল'য়ে
আবেশে বিভোর হ'য়ে
জাগি রাত চাঁদিমার তলে

ধীরে মোর কাপাহাতখানি
মেশে তার করতলে
কতনা মধুর ছলে
আঙুলে আঙুলে কানাকানি

বাঁধা চুল যবে এলোমেলো
মিছে রাগে অভিমানে
ভাসিয়া ক্রকুটী হানে
বকের আঁচল খুলে এলো।

লাজে মুখ ফুলসম রাঙা
অধব মানেনা মানা
ঘন ঘন না, না, না, না
গলার আওয়াজ ভাঙা ভাঙা

মুখ

আলস-লালসে তবু ভোর
বুকে মাথাখানি রেখে
যুগ যুগ দেখে দেখে
তিয়াষ মেটে না তবু মোর ।

খোলা জানালার ফাঁক দিয়ে
অঁকা বাঁকা চাঁদখানি
কি দেখে হাসে না জানি
মুছ ইসারায় মুচকিয়ে ।

বয়ে যায় বুরু বুরু হাওয়া
ঝরা নিম-ফুল তায়
উড়ে উড়ে পড়ে গায়
বালিস বিছানা ফুলে ছাওয়া ।

সারারাত আমরা দুজন
হৃদয়ে স্বপন ভরি'
মালাটী বদল করি
করি মুছ মধুর কৃজন ।

কথায় শুধু না মন ভুলে
নিমেবে হাজার বার
ঘোমটা ঘুচায়ে তার
চুমন অঁকি গো এলোচুলে ।

মৃৎ

জীবন হ'ল যে মাতোয়ারা
সে আজি বসিয়া পাশে
মদির হাসিটা হাসে
ঝরায় বীণার সুরধারা ।

প্রেম সে কেমন কেবা জানে
আমি যে প্রিয়ারে ল'য়ে
রয়েছি বিভোর হ'য়ে
জাযগা খালি তো নেই প্রাণে ।

স্তব

সাঁঝেব বায়ে তরুর ছায়ে ঝ'রলে চাঁপা ফুল
সত্তি ক'রে বলব, প্রিয়া, মিথ্যে ভরা ভুল ।
ফুট্‌ফুটে-রঙ জোচ্ছানাতে
হাত ছ'খানি নিয়ে হাতে
চুমাব বসে ডুবিয়ে দেব হৃদয়-উপকূল ।

রাগই করো, যাহাই করো, শুনবো নাকো কিছু
স্তবেব বাঁশী বাজিয়ে আমি ছুটবো পিছু পিছু
বসন্তেবি লাল-সবুজে
তুল্য-শোভা নেব খুঁজে
গানের হাবে গাঁথব তাবে নয়ন কবি' নীচু ।

স্তব

জানি, মুখে আঁচল দিয়ে হাসবে তুমি, প্রিয়ে,
তবু বারণ শুনবনাকো, কানের কাছে গিয়ে
বলব তুমি রাজেন্দ্রাণী
স্বর্গ-মর্ত্য-রূপের রাণী
যেমন খুশী বলব' তোমার অধর-সুধা পিয়ে ।

ভোরের বেলা আলোর ছোঁয়ায় ঘুমটী ভেঙে গেলে
জান্লা দিয়ে বাইরে চেয়ে রইবে আঁখি মেলে ।—
অস্তুরেরি অস্তুরালে
সুর লাগাব কথার জালে
যখন খুশী গাইব সে গান রঙীন বিছু পেলে ।

আর যা করো, করো, কেবল বারণ ক'রোনাকো
তুমি আমার সন্ধ্যাকাশে তারা হ'য়ে থাকো ।
ফুলের বনে হও তুমি ফুল
চাঁদের চোখে চাঁদেরই তুল
এই প্রেমিকের প্রাণে তোমার স্বপন এঁকে রাখো ॥

প্রিয়তমাসু

হে সুন্দরী, তুমি মোরে প্রেমের মস্তুর জোরে
করেছ সুন্দর

প্রিয়তমাসু

দিয়েছ অনন্ত আশা, প্রভাত সন্ধ্যার ভাষা
কবির অন্তর ।
তোমার যৌবন-লোকে ছুটী স্বপ্নময় চোখে
পশিলাম যবে
ভুবন-মোহিনী রূপে হৃদয় ভরিলে চূপে
মিলন-গোরবে ।

কভু পূর্ণিমার রাতে পেয়েছি নয়নপাতে
তোমার চুম্বন
কভু তরুচ্ছায়াতলে হু'বাহু জড়ায়ে গলে
দিলে আলিঙ্গন ।
স্পর্শ-শিহরণে তার খুলিল স্বর্গের দার
হেরিছু চকিতে
অসীম ঐশ্বর্য বাশি, অধীর পরাণবাশী
চাহিছে বাজিতে ।

স্নান গৃহকোণ হ'তে অশান্ত জীবন স্রোতে
মুক্ত নভতলে
কখন গোপনে, জানি, আমারে আনিলে টানি'
যাহু মস্ত বলে ।
কখনো অঙ্গুলি তুলে দেখালে দিগন্ত কূলে
রহস্য-সাগর
ব্যথার ঝঙ্কার যত হানিলে বজ্রের মত
হৃদয়ের পর ।

প্রিয়তমাসু

আজি বেদনার পারে কল্পনার অভিসারে
চলিয়াছি আমি
বর্ষমাস রাত্রিদিন সঙ্গে চলে শ্রান্তিহীন
বারেক না থামি' ।
আলো-অন্ধকার মাঝে কত রাগ-রঙ্গ রাজে
কত অশ্রু হাসি
লক্ষ রঙে মনোরম যেন ইন্দ্র ধনুসম
উঠিছে উদ্ভাসি' ।

চিরন্তন ভাবরসে অন্যমনে গাঁথি ব'সে
আনন্দের গান
জনতা উৎকর্ষ হ'য়ে আসে ফুল-মালা ল'য়ে
জানায় সম্মান ।
আকাশ আমার পানে সুনীল কর্ণাঙ্ক হানে
মহাপ্রেমে হারা
প্রান্তর অরণ্য ভূমি বসন্ত ওঠে কুসুমি'
শুনে গীত ধারা ।

সেই সুরে ছন্দেতালে কবিতার অন্তরালে
সরস্বতী সমা
বদ্ধত সেতার হাতে জেগে আছ দিনেরাতে
প্রাণ-প্রিয়তমা ।
চিস্তের দেউল ভরি' অঁকিতেছ, হে সুন্দরী
কথার আলপনা
লিখিছ স্বপ্নের লেখা কত রঙ, কত রেখা
কল্পনা কল্পনা ।

প্রিয়তমান্ন

প্রেম দিয়ে গান দিয়ে বিহ্বল করেছ, প্রিয়ে,

আমার অন্তর—

আকাশে জ্যোৎস্নার রাশি তাই হাসে এত হাসি

মাধুরী-মন্তর ;

ধরণী সৌন্দর্যে ভরা মন প্রাণ মুগ্ধ-করা

মধুময় সবি

তোমার বাসর মাঝে তাই এত বাঁশী বাজে

তাই আমি কবি ॥

স্বপন প্রিয়

আমার তো ভাই ভালই লাগে

এমনি রঙিন সন্ধ্যা বেলায়

মনটাকে মোর উড়িয়ে দিতে

স্বপ্ন-লোকে রূপের মেলায় ।

হাওয়ায় যখন বনের কোলে

আধ্‌ফোটা ফুল পাঁপড়ি খোলে

লাজুক মিঠে গন্ধে তারি

বাগান খানি ভ'রে ওঠে ।

স্বীকার করি, মনটী তখন

স্বপ্ন লোকে অম্‌নি ছোটে ।

চাঁদের সোথী সন্ধ্যাতারা

কোমল চোখে চাইলে পরে

স্বপন প্রিয়

হৃদয় তারে বঁধুর মতন

আদর ক'রে জড়িয়ে ধরে ।

আঁখির সনে মিলিয়ে আঁখি

তাইতো অমন চেয়ে থাকি

অলখ ফুলের একটী মালা

পরিয়ে দিয়ে তাহার গলে

মুক্ত হয়ে রইগো জেগে

স্বর্গ-সুখের অতল তলে ।

তোমরা বারা স্বপ্ন-দেবী

ব'লবে এসব বাড়াবাড়ি

ব'লতে পারো, তাই বলে কি

স্বপ্ন-দেখা দেব ছাড়ি' ?

হালুকা-মেঘের ভেলায় চ'ড়ে

ভাসব আমি সেই সাগরে

কুল-বেলা যার কুঞ্জ-সবুজ—

পাহাড়গুলি নিবিড় নীল—

চির-প্রাতের রোদদুরেতে

যে দেশখানি ঝিলিমিল ।

ঋণা ঝরে, হরিণ চরে,

রাখাল-কবি বাজায় বাঁশী

নদীর জলের ঢেউয়ে ঝলে

কৃষ্ণচূড়ার হাসিরাশি ।

ছায়ার তলে, বনের নীড়ে

তরুণ চাহে তরুণীরে

স্বপন প্রিয়

আঁচল টেনে, হাতটী ছুঁয়ে

মান-ভাঙানোর কতই পালা

ঘোমটা খুলে অধর কূলে

অশেষ-চুমার মধু ঢালা ।

ভাল লাগে এমনি ধারা

কল্পনারি সোনার ছবি

জীবন-ভরা ব্যথার মাঝে

সাস্থনা যে তাতেই লভি ।

অনেক-জানা জগৎ ফেলে

মন চ'লে যায় ডানা মেলে

নেই-দ্বীপেরি নিরালাতে

নতুন ক'রে বাঁধতে বাসা

স্বপনময়ী প্রিয়ার প্রেমে

নতুন ক'রে কাঁদাহাসা ॥

বসন্ত-রূপিনী

আমার বসন্তদিনে পাখী যদি নাহি গায় গান

না ওঠে পুণিমা-চাঁদ সন্ধ্যাবেলা সাগরের কূলে

কোন ক্ষতি মানিবনা-যদি পাই তোমারি সন্ধান

মুগ্ধ নয়নের আগে, যেথা প্রেম অক্ষ হ'য়ে ছলে

বসন্ত-রূপিনী

মর্মে যত ফোটে ফুল তত ফুল ফোটেনাত' বনে
তত মিষ্ট গন্ধ ভারে সমীরণ হয়না মন্থর—

তুমি কাছে এলে' পরে শত বসন্তের আগমনে
ধরণী উল্লাসে নাচে, নেচে ওঠে আমার অন্তর ।

শীত যদি চৈত্রমাসে মেলে রাখে শিশির-অঞ্চল
বাসরের দ্বারপ্রান্তে দ্বিধাভরে থেকোনা দাঁড়ায়ে
আলিঙ্গন দিও মোরে, কাছে এসে করিও চঞ্চল,—
তখনি ফুটিবে ফুল ম্লানশীর্ণ তরুবীথিচ্ছায়ে ।

প্রেমের মূরতি অয়ি, অয়ি মোর ফাস্তন-রূপিনী
এসো মোর স্বপ্নাবেশে, এসো মোর মানস-মোহিনী

বকুল ফুল

ফুলের বাগান ভালবাসি নেইগো তাহে ভুল
তারি মধো প্রিয় আমার বরাবকুল ফুল

গুণের আদর করতে জানি

কিন্তু টাকার টানাটানি

অধিক রূপের উন্মাদনায় চোখে ঘুমের ঢুল ।

মন-ভোলান প্রশংসাতে ভুলবনা ভাই আমি—

শুধাও তবে কিসের জন্যে বকুল হলো দামী ?

বলতে যে ভাই লজ্জা করে

বুঝে নিও কণ্ঠস্বরে

তোমরা যারা গুণের ভক্ত ভাববে এ পাগ লামি

বকুল ফুল

নয় সে কথা বেশী কিছু নয়গো ভাবে ভরা
আর তা নিয়ে জ্যোৎস্না-রাতে যায়না কাব্য করা ।
খুব মনে হয় বলার আগে
বলে ফেললে তুচ্ছ লাগে
নতুনত্বের মাথামুণ্ডু যায়না কিছু ধরা ।

নেহাৎ যদি শুনবে, সখা, যেয়ো অমুক গ্রামে
শুধিয়ে নিও বকুল তলা ডাহিনে না বামে ।
সেইখানে এক সন্ধ্যাবেলা
ঘুরতেছিলাম হেলাফেলা
রক্ত-বসন সূর্য্য তখন অস্তাচলে নামে ।

অধিক বলা অধিকন্তু---দেখি নয়ন তুলে
রূপসী নয়, কালোকোলো, গুণ বলেনি খুলে ।
আমায় দেখে ঘোমটা টেনে
কেমন যেন চাউনি হেনে
হাত ছুথানি ভ'রে দিল ঝরা বকুল ফুলে ।

সেদিন থেকে ফুলের রাজ্যে বকুল হোলো প্রিয়--
গোলাপ চাঁপার বন্ধু মোরে গাল দাও তো দিও ।
এ জীবনের প্রথম-পাওয়া,
তারার মতন ছড়িয়ে যাওয়া
বকুল ফুলই আমার কাছে পরম রমণীয় ॥

কাঁটার বনে ফুল

কাঁটার বনে ফুল যে তুমি
 প্রেমে'ব রঙে বাঙা
কপেব ভারে বস্তু দোলে
 পাঁপাড় ভাঙ্গা ভাঙ্গা ।
 তোমাবে ল'য়ে গাঁথিব মাল্য—
চয়ন-লোভে জাগল আলা
আঙুল বিধে বস্তু হবে
 অশ্রু ওঠে তলে ।
তবুও ফিরে তোমাবি লাগ
 যতন কার তুলে ।

এপসী ওগে। যদি এমন
 সুদূর'ণা তুমি
সুবত্তি দিয়ে ভারলে কেন
 সকল বন ভূমি ?
মৌমাছিরে মাতাল ক'রে
 প্রজাপতির হৃদয় ভ'বে
গরবে কেন রহিলে ম'রে
 নাগাল-সীমাপার
রচিয়া ছুখ-দারুণ-বাধা
 কাঁটার পবিথার ?

কাঁটার বনে কুল

সাঁঝের হাওয়া বন্ধ তব
সন্ধ্যাবেলা তারে
অমন হেসে কি কথা বলো
গোপনে চুপিসারে ?
'শশি-ব-ব' চাঁদিনী রাতে
যে গান গাহ তাঁদের সাথে
অপনে ভবা সে গান আর
কারেও শোনাবে না
হৃদয়-প্রাণে .স যাবে 'ফলে
,য জন চির-চনা ?
কাঁবেও যদি না 'দেবে মবা
হে বন-মতা কাণ
মুখ চোখে অঁকিলে কেন
স্বর্গ-সুখ-ভাব ?
আশাব পাখা কাপটি' ডানা
বন্ধ থাকে দেয় যে হানা
না .পড়ে সাড়া কাঁদিয়া মরে
বিফল অভিমানে
তবুও ডাকে শতেকবার
বিরহ-বাথা-গানে ।
ও তব কপে ক'রোছ পান
উগ্র প্রেম-সুরা
হৃদয় ল'য়ে খেলোনা খেলা
হে চির-নিষ্ঠুরা ।

কাঁটার বনে ফুল

জীবন-ভেরী সুদূরে বাজে—

কালের ছায়া-দেউল মাঝে

অনন্তেরি মিছিল যত

হ'য়েছে আগুসর ।

দেবী কোরোনা-ধরো এ হাত—

ভরো এ অন্তর ॥

সহজিয়া

পাশ্চিমা না পাশ্চিমা লালবাসে মন সেইতো তার ।

তারে দেখে আজ নাহি সোমা নাই আনন্দের ।

খোঁমটা বিহীন মুখখানি তার

যেন যুঁই ফুল প্রভাতবেলায়

পলক অঙ্গ পোয়েছে সঙ্গ অনন্তের ।

পথ চলেছিছু,—সহসা দেখিছু নয়ন 'ভাব'

সই তরুণীর মৃদুল হাসি, মার লো মার ।

দাড়ায়েছিল সে জানালাতলায়

বামহাতখানি কটিমেখলায়

গোলাপ-শোভন দখিন্ হাতটি সামনে ধরি' ।

বৈশাখীদিন—রৌদ্র সে যেন সোনার সুবা

বাগানে তাহার ফুটে লাল্লে লাল্লে কুসুমচূড়া ।

সহজিয়া

স্নিগ্ধ বাতাস করবার বয়
দোলে ঝাউবন নদীতীরময়
ঝন্ ঝন্ সুরে বেজে ওঠে প্রাণে কি তানপুরা ।

উর্দ্ধে আকাশ সমুদ্রসম নির্বিড় নীল—
নিম্নে হৃদয় হৃদয়ের সনে পেয়েছে মিল ।
ভুবন-ভুবানো যৌবন-গানে
ভেসে যায় মন কোথায় কে জানে—
প্রেমের দরজা খুলে গেল ওই—দরাজ দিল ।

পাই বা না পাই কোনো ক্ষতি নাই বেসেছি ভালো
ওই হাসে তার উজল নয়ন কাজল-কালো ।
ভুলায়েছে মোরে আশা কতজ্ঞে
লজ্জা-জড়ানো হাসির রঞ্জে
ভৈরেছে জীবন—মিটে গেছে সাধ—সেও মিলালো ॥

অবুঝ-বাঁশী

ভারায় ভরা আজি এ রাতে
কেন গো বাঁশী বাজালে
যুদ্ধ করে সকল প্রাণ
‘ সুরের সাজি সাজালে ?

অবুঝ-বানী

তুমি যে ধরা দেবেনা, জানি
বুথাই কেন হৃদয়খানি

আকুল করে স্বপনে
চোখের জলে ঢাবে যে আঁখি
একেলা ঘরে গোপনে ।

কতনা দিন আশার ভরে
বেড়লে চিত্ত জাগিয়া

স্থানান্তর হবে চরণধন
চুম্বন-মধু লাগিয়া ।

অদীপ-আলো জানালাতলে,
'নগর' নিশি গলে যে চ'লে
এলেনা তুমি দুয়ারে মোর
জীবন মন বুড়াত
এলেনা মুখ-সাহাগ-বসে
সকল সাব পুৰাত ।

ফাগুন আঁখি মেঘেছে পাখ
'নিলায়' নোবে বাল্য
গগনে কাব সজল আঁখি
উঠেছে ছলছলয়া ।

বৈশাখের বাগান ভরি'
ফুলের দল পাড়েছে ঝরি'
মিলিয়ে গেছে পবনক্ষণ
বিফলতার সরমে

অবুঝ-বাঁশী

তবুও কেন বাজাও বাঁশী

গভীর মোর মরমে ?

উদাসী ওগো কি ধন চাও

পারিনে আমি বুঝিতে

লগন ভুলে সুরের কূলে

কি এলে বৃথা খুঁজিতে ?

আজ এ চাঁদ-হারানো রাতে

কি দিব, বলো, তোমার হাতে

অসময়ে তো গাহেনা পাখী

দোলেনা ফুল-ঝুলনা

কনগো তবে বেদনা দাও

ছলিয়া, প্রেম-ছলনা ?

মাব সা ছিল বড়ীন দিনে

‘উজাড়ি’ ঢেলে দায়েছি

শোমারি দূর-মুবতি ল’য়ে

ধয়ানে শুধা পিয়েছি ।

বসন্তের মাধুরী-মেশা

আমাব সেই মোহের নেশা

মলিন হ’য়ে নিভিল, হায—

তবুও কোন সাধনে

অবুঝ-বাঁশী বাজাও, প্রিয়,

করুণতম কাদনে ?

মিনতি

তুমি যোঁদন ! বদায় নেবে, প্রিয়.

বারেক চেয়ে দেখো মুখের পানে
অশ্রু-কণা জাগে 'কনা জাগে

ঘোম্‌টা-ঢাকা আমাব ছ'নয়ানে ।
সদনা-বাণ বয়সে প্রাণে চাপা

নয়নজলে বাযনা তারে মাপা
স্নান তবু এমন 'মন'তি যে
চির-অবোধ হৃদয় সে না জানে ।

গামায কাছে পাবার স্মৃতি যে কভে
ভাষা 'দয়ে ব'লতে নাহি পারি
এ জীবনের অতল তলে তলে

মধুর ধারা দিয়েছ সঞ্চাবি' ।
জলে তোমাব ছ'টী অঁখির আলো
পবাণ হ'তে ঘুচিয়ে দিলে কালো

এ ধরগানি ক'বলে দেবালয়
গানভাসি তার প্রদীপ সারি সারি ।

যত্নে তব আমায় বাগানেতে
মধু মাসে ফুটতো কত ফুল
আজ্ঞো ভাবি একলা ব'সে ব'সে
সত্য সেকি—না সে মনের ভুল ?

মিনতি

সদিন কিছু করি নাইতো দাবী
পেয়েছিলাম বড়ো ঘরের চাবী
আজ তুমি যে বিদায় নেবে, তাই
মন্দ আমার মন্দ্যরে আকুল ।

বাবণ তোমায় ক'রবোনাগো যেতে
ফেলননাকো বথা চোখের জল
তুমি আমায় ভালবেসেছিলে
সেইটুকু মোর পবন সম্বল ।
বারেক শুধু চেয়ে মুখের পানে
হাসি-করণ তরুণ ত'নয়ান
কটিয়ে যেও শুধু যাব্যর আগে
ভালবাসান অভয়-ফুল-ফল ॥

বিদায়

তুমি যদি ভালো মোরে ভুলিও গো ভুলিও
মালা বদলের মালা নিজহাতে খুলিও
আমারে ভুলিলে যদি
ভালো থাকো, হে দরদী
তবে প্রেম পায়ে দলে চির-সুখে ছলিও ।

বিদায়

তবে ভেঙে যেও প্রাণ
ভেঙো আশা অভিমান
রখা-যৌবন-দিনে ব্যথা ত'রে তুলিও ।

আর বাধা নাহি দিব, আর কথা কবোনা
তোমার পথের মাঝে কাটা হ'য়ে রবোনা ।
একদিন তুমি মোরে
বৈধেছিলে বাহু-ডোরে
সব ভুলে যেও, বঁধু, কিছু মনে ল'বো না
চোখে যদি আসে জল
কাদে হৃদয়ের তল
বুঝব সে মিছে মায়া, ব্যথা নহে, ছলনা ।

বাসি ফুলদল কেহ রাখেনা তো শ্রবণে
লোকে তারে হেলাভরে দ'লে যায় চরণে ।
মিছে হাসি হেসে আব
বাড়ায়োনা দুখভার
ব'লোনাগো “ভালবাসি” অতীতের শ্রবণে ।
তার চেয়ে অবহেলে
মোরে ‘তুমি’ যেয়ো ফেলে
চিব বিরহের মাঝে তিল তিল মরণে ॥

দ্বন্দ্ব

মন্দির ছিল মান্যখানে--তার চারিদিকে ঘন ঘন
 লাথো লাঠা ফুল সুবাসে-বাকুল, পাখী গায় আনমন
 সেখা একদিন সন্ধ্যাবেলায়
 এলো যাত্রীবা ধূল ভরা পায়
 .দউল হেরিয়া বিষ্ময়ে মুখে তুলিল জয়ধ্বনি
 হ'বে বরুনীর আশ্রয়নীড় --ছোঁগালেন নাবায়নট্ট ।

ধীরে ঘান হয়ে নেভে এলো .দন, নীলব হইল তাওয়া
 .নয় হয়ে এল ক্রীক্স পাখীর সন্ধ্যাব গান গান্ধা ।
 .শালা কুল বেথে খুলি আবন
 পাথকেবা এসে মৌলিয়া চবন
 নার্মিল বচনা কী.ত হবন করণ সিম্রীশ্রবে
 পথম পথর সন্নিহিত শ্যুগাল মাঝা অবনা ফাড়ে ।

মজুল হাউয়ায় পা'গা ধীরে যায়, জাখারে জোনাকী জলে
 মন্দির মাঝে ক্রীক্স হাসিতে পানের গল্প চলে ।
 আধেক রাতে দলপাত কয়
 " গুহে বন্ধুবা, আজ আব নয়
 এবারে ঘরের কবো আয়োজন শয়ন বিছাতি সবে
 আছে শুধু কাজ--অজনবলে আগুন জালিতে হবে ।"

তুনে একজন কহিল তখন---“ হায়গো কে যাবে বনে

এ গভীর রাতে পারিবনা যেতে আলানী অবেশণে”

মুচাক হাসিয়া দলপতি কর

“ ভেবোনা তোমরা, করিওনা ভয়

যেতে যারে হ'বে ঘূমে সে মগন, ঠেলিয়া জাগাও তারে।”

ডাকিল “হিরণ, ওহে ও হিরণ, স্নেহহীন বন্ধারে।”

“ওহে ও হিরণ, কাঠ ভেঙে আনো”--হিরণ চমকি জাগে

“এত রাত্তিরে ওই বনে যাওয়া ? কেনবা বলনি আগে ?”

“আহারে বাছারে, মুচ্ছা গেলে যে

যেতে পারো সেথা সঙ্গে এলে যে

ডেকে দেব নাকি ? অক্ষকাবেতে খাসা হ'বে উৎসব !”

সরোয়ে হিরণ গর্জিয়া ওঠে “চপ্ রহো বেয়াদব !”

“এটে অপমান, ওরে শয়তান, কি কল সত্র ঢাক’

তুই সরমারে--নিঃ সরমা--সে কথা মিথ্যা নাকি ?”

“তউক মিথ্যা তউক সত।

গোমার কি ভাংবে শুধু অনশ

মাজতান তাঁই বাঁজলে অমন সকলের সম্মুখে

বৃদ্ধ হ'য়েছ সেব বঙ্গ বেনানান তব আগে।”

বাহিরে গেল সে--যাবার বেলার মহাকাব্যিক ভরে

উচ্চ হাসিয়া উঠিল সরমা জলওরঙ্গ-স্বরে।

শুনিয়া নায়ক রাগে গরগর

হাঁকিল “এখনি দ্বার রন্ করো
এমন শান্তি দেব ওরে আজ, কখনো যাবেনা ভুলে”
বিস্মিত যত নরনারীদল ব্যাখায় উঠিল ছলে ।

কেহবা কহিল ‘আহা থাক্ থাক্,’ কেহ বলে ‘দোষ নাহি’
দলপতি হাঁকে “চুপ রহো সব, কি লাভ কাঁছনি গাছি ?
ভাঙিতে হইবে স্পর্ধা উহার
আর সহিবনা অপমানভার”

দূরে শোনা গেল হিরণের গান বেপরোয়া ভয়হান
মন্দিরদ্বার বন্ধ হইল, বনানী আঁধারে লীন ।

হেথা সরমার ছুঁক ছুঁক মন ছুঁনয়ন ভরা জলে
গভীর নিরাশা, নায়কের সাধ, জাগাছে হৃদয় তলে
দেবতার পাশে ছাঁবির মতন
দাঁড়ায়ে সে কাঁদে---কি জানি কখন

শুনিবে বাহরে আর্তকণ্ঠ---ভিতরে অটুহাস
ফুরাইবে তার ক্ষণবসন্ত, সুখের স্বপন রাশি ।

মিলন-ফুলের গন্ধ-মদির সাজানো বাগানখানি
শুকাবেকি ওগো নিষ্ঠুর বিধাতা এমন বজ্র হানি ?

বুক ভরা প্রেম-আশার সুরা এ
পায়ের তলায় দিবেকি গুঁড়ায়ে
যত সুখ সাধ, মধু আহ্লাদ, র্যোবন-হাসিগান
সবিকি তোমার খেলায়-খেলায় ভেঙে হ’বে খান্ খান্ ?

ভাল যে বেসেছে সেই শুধু জানে এবাখা কেমন ধারা
যুম ভুলে তাই জাগিয়া রহিল নারীর নয়নতারা ।

অশ্রুসজল প্রার্থনা তার

ভিজাল চরণ বন-দেবতার

ঘোমটা-বিহীন আলুথালু শির, কপোলে জলের লেখা

পাষণ-বেদীর ধুলায় লুটায় আকুল রমণী একা ।

গাঁকিয়া থাকিয়া ওঠে চমকিয়া কিসের শব্দ শুনে'

অশ্রুসজল গুণিয়া গুণিয়া রাতের প্রহর শুনে :

আলুলিত চুলে, শিথিল আঁচলে

মান প্রদীপের আলোটুকু দোলে

মৃদত নয়ন--উজল মুখানি নিখর দেখানে হারা

যারে কাছে চায় সাড়া নাই পায় করযোড়ে চাহে সাড়া

"ভগ্নো দেবপাত, অগতির গতি, ফিরায়ে আনগো তারে

অপরায় ক্ষম, করুণানিধান, পরম করুণাভারে ।

ভূমি জানো মন--কাহারে সে চায়

এ বিপদ হতে বাঁচায়োগো তায়

নির্নাতি রাখো হে দয়াল ঠাকুর বাড়িও অভয়পাণি

যাহা চাও দিব, সব দিব প্রভু তোমার চরণে আনি ।"

রাত ছ'পহর, বায়ু মর মর, পাতা ঝর ঝর বনে

জ্যাছোনার তলে বসিয়া হিরণ ভাবনামুগ্ধ মনে

হৃদয়ে জাগিছে একখানি মুখ

ସରମେ ଜଡ଼ିତ ଫ୍ରେମ-ଓ଼େଲ୍‌ସ୍‌କ

ଯେନ ଆଧଫୋଟା ଫୁଲେର ମତନ ଦୂରେର ସ୍ବପନେ ଭରା
ଯତ୍ତ ସେ ମଧୁର. ଡେମନି ତରୁଣ, ଡେମନି ପାଗଲ କରା ।

ହାରୋ ମନେ ନାଗେ ଚାକିତ-ଚମକ ଦୂର ଗରଜନ ଶୁନେ
କହୁ ଜାଗେ ଭୟ, ନାହିଁ ନିଶ୍ଚୟ, ମରାଣେର ଜାଲ ବୁନେ ।

କାଲୋ ଛାୟାଦଳ ଯୁବକ-ଯୁବକ

କରେ .ସ. ଚାଖେବ ଆନାମ ଶବ୍ଦ

ପାତା ଶାବିବାବ ଶବ୍ଦରେ ଶ୍ରୀବ ଆଞ୍ଜେ ଦିଅନ୍ତେ କାଟି
ସୁମତ୍ତୈନ ଏକା .ଜଗେ ଆଞ୍ଜେ ହାୟ କାମରେ ଛୁବକା ଆଁଟା ।

ବନେବ ଜୋନାକା .କେ ଛାଲେ ନ ଗାୟ-ବାଦେବ ଆଞ୍ଜାର ଘାଲେ
ହୋଇବ ହାତେ ଆବ କହୁ ନିବୀ । ଶ୍ରୀବ ଆଞ୍ଜେ ନୟନ ତୁଲେ

ବାବେ ବାବେ ମନ ଡାକେ ଆକୂଳ

.କମନ ଆଞ୍ଜେ ସେ ଆଧଫୋଟା ଫୁଲ ?--

ସହସା ଅବଲ ସବମାରେ ଚାୟ ଶ୍ରୀବ ସେହି ଦଳପତ୍ର ।

ସବମେ ଘୁଣାୟ ଛାଲେ ଶ୍ରୀବ ନାଗ .ସେ ଗୋବୀନ୍ଦ ଅ .

ଅହବିଳ ସ୍ବାନ ପଞ୍ଚମୀ ଚାନ୍ଦ, ଥାମଲ ବାଞ୍ଜାର ଡାକ

ପାଞ୍ଚୁ ଆଲୋୟ ଅଞ୍ଜା ହରୁଛାୟା, ବନଭାମ ନିବୀନ

ମାହି ଗରେ ସ୍ବା ଡିଞ୍ଜିଆ ନାଞ୍ଜାୟ

ସନ୍ଦିବ ପାନେ ଚରଣ ବାଞ୍ଜାୟ

ନୀରବେ କେ ଯେନ ଥୁ ଛିଆ ବେଢାୟ ଗହନ ବନେବ ପଥେ

ମାଞ୍ଜେ ମାଞ୍ଜେ ଛାପେ ସାହିବନା ଆମି ସାହିବ ନା କୋନ ମତେ

ছিল দেউলের দখিণ কোণায় বন্ধ ভাঙা যে দ্বার
খুঁজিতে খুঁজিতে আসিল সেথায় ভাবিল একটীবার ।

শান-দেওয়া ছুরি মুঠায় বাগিয়ে
অতি ধীরে ধীরে গেল সে আগিয়ে
বাতায়ন দিয়ে দেখিল হঠাৎ মুগ্ধ নয়ন ভরি'
পাষানের' পায়ে মূরছি রয়েছে। বরতিনী সুন্দরী ।

.সানাব বাঁশরী বাজিছে তখন তরুণী প্রিয়ার কাণে
দবতাব মুখে শান্ত হাসিটী সামুনা ব'হে আনে ।

.যেন ঘুমঘোরে মোলয়া নয়ন
সবমা শুধায়-- "একিগো স্বপন
এসেছ তিবণ, এসেছ ।" বমণী থামিল তীব্র ভয়ে
ভীষণ কর্ণে কে যেন চাকিল "যাক তবে যমালয়ে"

কৃপাণ হস্তে পিছনে দাঁড়ায়ে ক্রুদ্ধ সে দলপাত
দস্তে দস্তে কবে ঘর্ষণ, চক্ষু সাপের জ্যোতি

"মিটাব তোদের মিলনের আশা
এখনি ঘুচাব ছার ভালবাসা
দেখি কে বাঁচায়'---হিরণ হাসিল "বেশ, বেশ, তাই হোক
বাঘের গর্ভে পাঠাতে পারিনি বন্ধে ঘুচাও শোক ।"

বিদ্যুৎসম চমকে ছুরিকা বিদ্যুতবেগে ধায়
ঝলকে ঝলকে ফুলকি ঠিকরে তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ ঘায় ।

কাঠার কঠিন দোহার আশ্র

বিলোল অথরে কুটিল হাস্ত

হিংস্র ছ'চোখে পিঙ্গল জালা, ললাটে ক্রকুটি আঁকা
কাহার অস্ত্র হ'বে যে কখন তপ্তশোণিতে মাখা ।

যুঝিতে যুঝিতে জপিছে তরুণ তরুণী প্রিয়র নাম
যুঝিতে যুঝিতে ভাবিছে বৃদ্ধ এই বুঝি মরিলাম ।

অদূরে দাঁড়ায়ে প্রেয়সী সরমা

মত্ত মুগ্ধ চির-মনোরমা

নিমেষ হারায়ে হেবে সংগ্রাম উৎসুক ভয়ভবে
কি জানি কি হয় কাব পবাজয়-কে তারে বরণ করে ।

ললাট বাঁহিয়া ঝরিতেছে ঘাম ক্রান্তি আসিছে নামি
সহসা বৃদ্ধ কি যেন দ্বিধায় ক্ষণেক বহিল থামি ।

মাবগোলুথ শিরণের হাত

অমনি হানিল তীর আঘাত

আঁশ আওয়াজে ফুঁকারিয়া উঠি' নায়ক লুটাল ভূমে ।
নীরব দেউল,- নিভ-নিভ দীপ,- যাত্রী মগন ঘূমে ।

রজনী তখন অবসান-প্রায়, কাঁপিছে ভোবের হাওয়া ।
চ'জনে দাঁড়ায়ে আনত নয়ন---যেনবা স্বপ্নে-পাওয়া ।

গভীর বিষাদে ভরা ছুই প্রাণ—

মৃদু স্বরে গেয়ে প্রার্থনা-গান

চোখে জল ভ'রে, হাতে হাত ধ'রে, চলিল দু'এ । পানে
তখন উঠেছে প্রভাত-সূর্য্য, পাখীরা মুখর গানে ॥

